

Nomination à la tête de l'Opéra de Monte-Carlo

Cecilia Bartoli succèdera à Jean-Louis Grinda le 1^{er} janvier 2023

A l'occasion d'une conférence de presse donnée mardi 3 décembre dans la Salle Garnier, S.A.R la Princesse de Hanovre, Président du Conseil d'Administration de l'Opéra de Monte-Carlo, a fait part d'une annonce importante : Cecilia Bartoli succèdera à Jean-Louis Grinda à la tête de l'institution monégasque le 1^{er} janvier 2023.

« En mars 2019, Jean-Louis Grinda a exprimé, tant à Moi-même qu'à S.A.S. le Prince Souverain, son désir de quitter, à terme, ses fonctions de directeur de l'Opéra de Monte-Carlo. Occupant cette position depuis Juillet 2007, il estimait, en conscience, que le temps était venu de penser à « passer la main » à quelqu'un ayant de nouvelles idées pour l'opéra en Principauté.

Jean-Louis Grinda a alors évoqué le nom de Cecilia Bartoli, qu'il avait informellement consultée cette dernière, au –delà de ses qualités personnelles et professionnelles, étant déjà fortement impliquée en Principauté à la tête des Musiciens du Prince dont elle assure la direction artistique depuis leur création en 2016.

Cette suggestion séduisante ne pouvait que retenir l'intérêt et l'attention de la Présidente du Conseil d'Administration de l'Opéra. Validée par S.A.S. le Prince Souverain, une proposition a été alors transmise officiellement à Cecilia Bartoli qui l'a acceptée et J'en suis particulièrement heureuse » a déclaré Son Altesse Royale.

Cecilia Bartoli deviendra ainsi la première femme à diriger l'Opéra de Monte-Carlo. Elle conservera également la direction des Musiciens du Prince. « Bien évidemment, Cecilia BARTOLI sera libre de poursuivre son exceptionnelle carrière de cantatrice, comme Jean-Louis GRINDA était libre d'effectuer son travail de metteur en scène » a conclu la Présidente du Conseil d'Administration.

« C'est un grand honneur et une grande responsabilité, et je tiens à remercier de tout cœur de leur confiance S.A.S. le Prince Souverain, S.A.R. la Princesse de Hanovre et le Conseil d'Administration de l'Opéra. Merci aussi à Jean-Louis GRINDA, de son amitié, d'avoir pensé à moi et de sa promesse de rester avec ses conseils à disposition à mes côtés, et à ceux de l'Opéra, comme conseiller » a répondu tout en émotion Cecilia Bartoli, qui a tenu à rappeler son attachement à la Principauté et la place qu'elle occupe dans sa carrière : « J'ai donné mon début à Monte-Carlo dans *Le Barbier de Séville* en 1989, tout au début de ma carrière, et me suis depuis lors sentie attachée à Monaco. La Salle Garnier est probablement l'une des salles d'opéra les plus belles au monde, ses dimensions et son acoustique sont parfaites –un vrai bijou... En 2016, nous avons créé les Musiciens du Prince avec J.-L. GRINDA. En un rien de temps, cet orchestre a réalisé plus de 70 concerts, enregistrements et représentations d'opéra dans toute l'Europe. Le public et la critique internationale lui ont réservé un accueil unanime, le nommant comme l'un « des meilleurs ensembles instrumentaux d'époque ». Ainsi il a porté le nom de Monaco aux grands auditoriums de la musique classique...».

La diva a conclu, non sans enthousiasme, sur cette perspective qui l'attend désormais : « Prendre la direction de l'Opéra de Monte-Carlo constitue une nouvelle étape dans cette carrière, mais est aussi la réalisation d'un rêve. Je serai la première femme à occuper ce poste ainsi que la première artiste lyrique après Guy GRINDA, le père de Jean-Louis GRINDA. Cela illustre parfaitement ma devise qui est de « se nourrir de la tradition et apporter de l'innovation ! ». Comme au premier jour, je déborde d'idées et c'est avec une joie immense, que je mettrai ma créativité et ma passion pour la musique au service de l'Opéra de Monte-Carlo ! ». Cecilia Bartoli dispose désormais de trois années pour préparer sereinement sa première saison.

Opéra de Monte-Carlo

Conférence de presse du 3 décembre 2019

Communication de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Mesdames, Messieurs,

En mars 2019, Jean-Louis GRINDA a exprimé, tant à Moi-même qu'à S.A.S. le Prince Souverain, son désir de quitter, à terme, ses fonctions de directeur de l'Opéra de Monte-Carlo. Occupant cette position depuis Juillet 2007, il estimait, en conscience, que le temps était venu de penser à « passer la main » à quelqu'un ayant de nouvelles idées pour l'opéra en Principauté.

Jean-Louis GRINDA a alors évoqué le nom de Cecilia BARTOLI, qu'il avait informellement consultée cette dernière, au-delà de ses qualités personnelles et professionnelles, étant déjà fortement impliquée en Principauté à la tête des Musiciens du Prince dont elle assure la direction artistique depuis leur création en 2016.

Cette suggestion séduisante ne pouvait que retenir l'intérêt et l'attention de la Présidente du Conseil d'Administration de l'Opéra. Validée par S.A.S. le Prince Souverain, une proposition a été alors transmise officiellement à Cecilia BARTOLI qui l'a acceptée et J'en suis particulièrement heureuse.

Madame BARTOLI prendra ses fonctions le 1^{er} janvier 2023 et sera ainsi la première femme à diriger l'Opéra de Monte-Carlo. Elle conservera également la direction des Musiciens du Prince dont elle continuera le développement. Bien évidemment, Cecilia BARTOLI sera libre de poursuivre son exceptionnelle carrière de cantatrice, comme Jean-Louis GRINDA était libre d'effectuer son travail de metteur en scène.

L'annonce de cette nomination, ce 3 décembre 2019, effectuée en présence de l'actuel et du futur directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, montre que la passation décidée s'opère de manière harmonieuse, amicale et professionnelle. Mme BARTOLI dispose désormais de trois (3) ans pour préparer sereinement sa première saison, Jean-Louis GRINDA demeurant à la tête de l'Opéra jusqu'à fin 2022.

L'un et l'autre que Je remercie très chaleureusement sont à votre disposition pour répondre à vos questions.

Je vous remercie.

Conférence de presse du 3 décembre 2019

Communication de Cecilia Bartoli

Votre Altesse, M. le Directeur - cher Jean-Louis - Mesdames, Messieurs,

Je vous remercie de votre chaleureux accueil à l'Opéra de Monte-Carlo.

C'est un grand honneur d'avoir été invitée à succéder à Jean-Louis GRINDA et d'assumer, à partir du 1^{er} janvier 2023, la direction de l'Opéra de Monte-Carlo. C'est un grand honneur et une grande responsabilité, et je tiens à remercier de tout cœur de leur confiance S.A.S. le Prince Souverain, S.A.R. la Princesse de Hanovre et le Conseil d'Administration de l'Opéra.

Merci aussi à Jean-Louis GRINDA, de son amitié, d'avoir pensé à moi et de sa promesse de rester avec ses conseils à disposition à mes côtés, et à ceux de l'Opéra, comme conseiller.

J'ai donné mon début à Monte-Carlo dans *Le Barbier de Séville* en 1989, tout au début de ma carrière, et me suis depuis lors sentie attachée à Monaco. La Salle Garnier est probablement l'une des salles d'opéra les plus belles au monde, ses dimensions et son acoustique sont parfaites –un vrai bijou.

L'Opéra de Monte-Carlo a une longue tradition. Grâce au soutien de la Principauté et de ses Princes, de ses partenaires comme la « Société des bains de mer », l'« Association des Amis de l'Opéra » et le sponsoring de Rolex, l'Opéra de Monte-Carlo a pu atteindre un niveau qui n'a rien à envier aux grands opéras européens.

Depuis le 19^e siècle, l'Opéra a recherché la collaboration des meilleurs interprètes du moment, parmi eux Nellie Melba, Toti dal Monte, Conchita Supervia, Enrico Caruso, Fédor Chaliapine, Beniamino Gigli et tant d'autres ! Avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, fondé en 1856, et son chef Kazuki Yamada, l'Opéra est doté d'un orchestre de tout premier rang. Serge Diaghilev avec les Ballets Russes avait jeté les bases des fameux Ballets de Monte-Carlo et je me réjouis d'ores et déjà de parler des futures collaborations avec leur directeur, Jean-Christophe Maillot.

Depuis 2012 je suis la directrice artistique du Festival de Pentecôte de Salzburg, où j'ai eu le privilège de programmer un festival et de monter de nombreuses productions d'Opéra. J'ai prêté une attention particulière au fil conducteur dramaturgique, poursuivi l'excellence sans relâche et établi des critères qualitatifs des plus élevés. J'y ai surtout eu l'honneur de pouvoir inviter et travailler avec les meilleurs artistes – à la fois des amis et des collègues – qui m'ont accompagnée tout au long de ma carrière, créant ainsi des complicités artistiques durables.

En 2016, nous avons créé les Musiciens du Prince avec J.-L. GRINDA. En un rien de temps, cet orchestre a réalisé plus de 70 concerts, enregistrements et représentations d'opéra dans toute l'Europe. Le public et la critique internationale lui ont réservé un accueil unanime, le nommant comme l'un « des meilleurs ensembles instrumentaux d'époque ». Ainsi il a porté le nom de Monaco aux grands auditoriums de la musique classique, du Musikverein de Vienne à la Philharmonie de Paris, en passant par Munich, Naples, Berlin ou encore le Festival de Salzbourg. Au cours des dernières années, j'ai également pu constater l'excellente ambiance de travail, le grand engagement personnel et le professionnalisme de l'équipe de l'Opéra de Monte-Carlo.

Prendre la direction de l'Opéra de Monte-Carlo constitue une nouvelle étape dans cette carrière, mais est aussi la réalisation d'un rêve. Je serai la première femme à occuper ce poste ainsi que la première artiste lyrique après Guy GRINDA, le père de Jean-Louis GRINDA. Cela illustre parfaitement ma devise qui est de « se nourrir de la tradition et apporter de l'innovation ! ». Comme au premier jour, je déborde d'idées et c'est avec une joie immense, que je mettrai ma créativité et ma passion pour la musique au service de l'Opéra de Monte-Carlo !

Cecilia BARTOLI

Artiste et voix exceptionnelle, Cecilia Bartoli est devenue un exemple pour toute une génération de jeunes musiciens. Cependant, ce ne sont pas seulement sa technique vocale virtuose, sa profonde musicalité ainsi que sa présence scénique captivante qui font d'elle le prototype de la mezzo d'opéra moderne, mais aussi sa capacité à mêler l'art à la pensée conceptuelle, la créativité à la recherche scientifique et la passion au professionnalisme.

Née à Rome, Cecilia est la fille Silvana Bazzoni, professeur de chant. En 1987, elle fait ses débuts dans sa ville natale en tant que Rosina dans *Le Barbier de Séville* de Rossini. La suite est le lancement spectaculaire d'une carrière internationale : en très peu de temps, Daniel Barenboïm, Herbert von Karajan et Nikolaus Harnoncourt s'intéressent à la jeune artiste. Depuis lors, elle reçoit de nombreuses invitations du Festival de Salzbourg, du Metropolitan Opera de New York, de Royal Opera House de Londres, ainsi que de salles de concerts et de festivals partout en Europe, aux Etats-Unis, en Asie et en Australie. Elle s'est régulièrement produite à l'Opéra de Zurich pendant trente ans. Le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Berlin font partie de ses étapes fréquentes lors de ses tournées annuelles.

En 1988, Cecilia paraphe un contrat d'enregistrement exclusif avec Decca. L'album *Vivaldi*, paru en 1999, fruit d'une expédition fascinante à travers les méconnues partitions d'opéra de Vivaldi, établit sa réputation en tant que l'*Indiana Jones* contemporaine de la musique. Il s'agit du premier d'une série de concept-albums poussés, dans lesquels Cecilia apporte de nouveaux éclaircissements sur des sujets variés, allant du Baroque au bel canto. On cite parmi ses autres opus célèbres *Opera proibita*, *Maria*, *Sacrificium*, *Mission* et *St Petersburg*. 2019 voit la parution de son dernier album de cette série, *Farinelli*. Cecilia a vendu plus de 12 millions d'albums audio et de captations vidéo, en faisant l'artiste classique la plus célébrée de notre époque.

Depuis 2012, Cecilia officie en tant que Directrice Artistique du Festival Whitsun de Salzbourg, pour lequel son contrat a récemment été étendu jusqu'en 2026. Salzbourg est devenu le parfait espace de créativité pour son talent, combinant l'excellence artistique et la recherche conceptuelle. C'est en outre un lieu clé de son travail scénique : les débuts de Cecilia en Norma en 2013 sont un moment phare de sa carrière. En 2019, elle interprète le rôle principal de l'opéra de Haendel *Alcina*, dans une production décrite par la critique comme « un don du ciel pour la musique scénique ». En 2020, le programme du Festival Whitsun s'articule autour d'une nouvelle production qui la présente dans *Don Pasquale* de Donizetti.

De nombreuses années durant, Cecilia s'est activement impliquée dans les performances historiquement informées. Depuis 2016, elle collabore régulièrement avec Les Musiciens du Prince - Monaco. Cet orchestre a été créé par son initiative, et a reçu le généreux parrainage de la famille princière de Monaco. Depuis la fondation de l'ensemble, Les Musiciens du Prince et leur Directrice Artistique, Cecilia Bartoli, sont acclamés et appréciés par le public et la presse internationale.

En 2018, la Cecilia Bartoli - Music Foundation crée un nouveau label, « mentored by Bartoli » (parrainé par Bartoli), qui connaît la même année sa première parution, *Contrabandista*, le premier album solo du ténor mexicain Javier Camarena. Ce projet, entre autres, a pour objectif d'amener la musique classique au plus grand nombre à travers la collaboration avec des jeunes musiciens talentueux.

5 Grammys, plus d'une douzaine d'Echo et de Brit Awards, le Prix Polar Music, le Prix musical Léonie-Sonning, le Prix Herbert von Karajan ainsi que bien d'autres distinctions sont autant de preuves de l'importance du rôle de Cecilia Bartoli dans l'histoire de la musique. En gardant à l'esprit sa curiosité et sa créativité intarissables, nous pouvons espérer que de nombreuses idées innovantes se concrétiseront ces prochaines années.

www.ceciliabartoli.com

<https://www.facebook.com/bartolicecilia/>

<https://twitter.com/bartoliofficial>

L'Opéra de Monte-Carlo

Depuis son inauguration en 1879, l'Opéra de Monte-Carlo est renommé pour ses prestigieuses distributions (Caruso, Chaliapine, Pavarotti, Placido Domingo, Cecilia Bartoli, Roberto Alagna, Jose Cura, Annick Massis, Marcelo Alvarèz, Ramon Vargas, Bryn Terfel, Leo Nucci, Erwin Schrott, Sonya Yoncheva...) et ses spectacles d'excellence. Il est l'écrin depuis 1892, de nombreuses créations mondiales (notamment *Le Jongleur de Notre-Dame* (1902), *Chérubin*, *Thérèse* (1907), *Don Quichotte*, *Cléopâtre* et *Amadis* de Massenet, *La Rondine* de Puccini, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (1927), *L'Aiglon* (1937) grâce à son célèbre directeur Raoul Gunsbourg en poste pendant presque 60 ans. Les directeurs successifs poursuivent cette prestigieuse ligne directrice.

Depuis sa nomination en 2007, Jean-Louis Grinda, monégasque, plusieurs années directeur d'Opéras, metteur en scène et grand admirateur de Raoul Gunsbourg, incarne le foisonnement et la renommée internationale de l'Opéra de Monte-Carlo. Il lance des premières mondiales comme *Die Marquise von O* ou *Tannhäuser* dans la version française de Paris de 1861 ; il crée, exporte et coproduit de nouvelles productions, à travers le monde, et engage les meilleurs artistes internationaux pour ses projets. En 2016, il crée l'ensemble baroque *Les Musiciens du Prince* avec Cecilia Bartoli, directrice artistique, interprète et incarnation de l'Opéra de Monte-Carlo dans les plus grands théâtres européens et tout dernièrement à Salzbourg où ils font un triomphe.

LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO



L'ensemble Les Musiciens du Prince-Monaco a été créé au printemps 2016 à l'Opéra de Monte-Carlo, sur une idée de Cecilia Bartoli en collaboration avec Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra. Ce projet a reçu le soutien immédiat de S.A.S. le Prince Albert II et de S.A.R. la Princesse de Hanovre.

Depuis lors, Les Musiciens du Prince-Monaco et Cecilia Bartoli parcourent les plus grandes salles d'Europe, salués par le public et une presse internationale unanime. Interprète et directrice artistique, Cecilia Bartoli a réuni les meilleurs musiciens internationaux jouant sur instruments anciens pour constituer un orchestre renouant avec la tradition des musiques de cour des grandes dynasties princières, royales et impériales à travers l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

La vision artistique de Cecilia Bartoli se porte sur les plus grands compositeurs de la période baroque, tels Haendel et Vivaldi, mais aussi sur le répertoire rossinien. Ses recherches privilégient des partitions qui n'ont jamais été jouées ou ne l'ont été que très rarement. Elle souhaite ainsi éveiller la curiosité du public, en s'appuyant sur un orchestre qui, par sa souplesse et sa richesse de couleurs, ouvre un univers sonore très différent de celui d'un orchestre moderne.

Le concert inaugural s'est déroulé le 8 juillet 2016 dans la Cour d'honneur du Palais de Monaco, en présence de la famille princière. En novembre de la même année, Les Musiciens du Prince-Monaco et Cecilia Bartoli ont démarré leur première tournée à travers l'Europe avec le programme du concert inaugural.

En 2017, afin de célébrer le bicentenaire de la création de *La Cenerentola*, Cecilia Bartoli et l'ensemble, sous la direction musicale de Gianluca Capuano, ont entamé leur deuxième tournée européenne. Ils se sont également produits à Salzbourg (Festival de Pentecôte et Festival d'été) pour une production scénique d'*Ariodante* et une version de concert de *La donna del lago*.

Dans le cadre de la saison 2017/2018, Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, a programmé *La Cenerentola*, dirigé par Gianluca Capuano avec Les Musiciens du Prince-Monaco et Cecilia Bartoli, dans la mise en scène historique de Jean-Pierre Ponnelle. Les quatre représentations ont été données à guichets fermés.

En mai 2018, Les Musiciens du Prince-Monaco se sont produits à Salzbourg et à Pavie avec Javier Camarena. Ils ont interprété le programme du CD enregistré avec le ténor mexicain, produit par Cecilia Bartoli – Music Fondation et publié par Decca.

Après le concert Vivaldi donné dans la Cour d'honneur du Palais de Monaco le 25 juillet 2018, Les Musiciens du Prince-Monaco sont partis en tournée européenne : neuf pays visités, une vingtaine de concerts joués et un *Ariodante* inoubliable, représenté pour la première fois à l'Opéra de Monte-Carlo, sous la direction musicale de Gianluca Capuano, nommé chef principal en mars 2019.

C'est aux prestigieux Festivals de la Pentecôte et d'été de Salzbourg que Cecilia Bartoli et Les Musiciens du Prince-Monaco ont commencé leur saison 2019-2020. Ils se sont produits dans *Alcina* de Haendel et ont présenté un concert unique, *Farinelli & Friends*. À venir, plus d'une vingtaine de dates dans toute l'Europe, sans oublier bien sûr une escale en Principauté de Monaco, avec *Le Comte Ory* de Rossini en mars 2020.

LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO SONT EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO.